

αν πάλι!

Σ ΑΙΘΟΥΣΕΣ

το γεγονός της και σε σχετική ημάχου τίθενται υνών τους τόσο όσο και πιθανοί τους για τους ανά το Αστυνομιαρουσίου. «Το τουργει κανονικά δήλωσε για άλλ ο κ. Τζανίκος παράλληλα ο αντι-

Κ. Δραγάτης

Γ. Γιαννιός μετά απέθεσε στο Α.Τ. μήνυση κατ' α η Ασφάλεια του έσωσε μερίμνησε καλώντας την τις υπηρεσίες ρικου της Κεντρι Αθηνών. Γονείς της περιοχής μό την δολιοφθορά από το χώρο, αα το αν θα πάνε ους σχολείο. Σε ατέγραψε η «Α» ππτονται σε γνω κικούς οπαδούς ρς.

ΑΡΥΣΙΑΣ

την πρώτη δώ και 28 ροφόρηση των πολι νινου στην

ας διαμορ σκόπο να ρουσιώτες ά κάτοικοι , κατὰ πό- τες ή αφή- γύρω τους, τις 5 Σε- υτό, του ο- γασθούμε, δημοσιεύ-

Την Τετάρτη 16 Σεπτεμβρίου, στις 7 το απόγευμα: ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ 34ης ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Η τελευταία έκθεση του Γιώργου Σκλάβαινα

Την Τετάρτη 16 Σεπτεμβρίου, στις 7.00 το απόγευμα θα ανοίξει τις πύλες της για 34^η φορά η Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής στα μόνιμα εκθετήριά της (Λεωφ. Κηφισίας 217) στο Μαρούσι. Η φετεινή Έκθεση (με διάρκεια έως τα μέσα Οκτωβρίου, ελεύθερη είσοδο και ώρες επισκέψεων: καθημερινά από το πρωί μέχρι τις 1 μ.μ. και το απόγευμα 5-9 μ.μ., ενώ τις Κυριακές από 9 π.μ.-9 μ.μ.) σημαδεύεται από τρία αξιοσημείωτα γεγονότα:

— Απειλείται η βιωσιμότητα των εργαστηρίων κεραμικής στην Ελλάδα με δεδομένη τη δημοπρασία του Ερ-

Το αστείο που κάθε χρόνο επαναλάμβανε γελώντας ο μπαρμπα - Γιώργης έμελλε φέτος να γίνει πραγματικότητα. Ο παλιός κεραμίστας που επί 32 χρόνια υποδεχόταν τους δημιουργούς, τους επισκέπτες, τους επίσημους και ανεπίσημους στα εκθετήρια κεραμικής,



Σεπτεμβρίου... Την κοροϊδία λοιπόν αυτή δεν την ανέχομαι. Φτιάξαμε το Σωματείο τον Αύγουστο του 1960 και ανεβάσαμε την Κεραμική στα ύψη. Φτάσαμε να κάνουμε την αδελφοποίηση με την Faenza. Δεν δεχόμαστε λοιπόν από αυτούς που μια φορά σε 34 χρόνια δεν πάτησαν στην Έκθεση να μας κοροϊδεύουν. Στο κάτω - κάτω της γραφής πρέπει να δείξουμε πράγματα ανάλογα με τους Ιταλούς. Όμως περιμένοντας τους καλλιτέχνες και την απάντησή τους καταλήξαμε να

γράφει η Μ. Χαζάπη

μαζέψουμε 150 ανθρώπους, ενώ θα μπορούσαμε να είχαμε και 300 συμμετοχές. Κι έχω και τον γιό μου που λέει —να κάνουμε σωματείο— τί σωματείο να κάνουμε μ' αυτούς;».

Ο βασιλιάς πέθανε, λέει ο μπαρμπα - Γιώργης. Ζήτη ο βασιλιάς. Από του χρόνου «ας την κάνει όποιος θέλει την έκθεση» κι ας την πονάω σαν παιδί μου κι ας τη λυπάμαι — και την Έκθεση και το Συνεταιρισμό».

Τι διαφορετικό θα γίνει όμως φέτος στην Έκθεση Κεραμικής;

«Νομίζω πως με τον ερχομό του Ιταλού η Έκθεση θα έχει κάποια παραπάνω ακτινοβολία. Έχουμε βέβαια κάνει και προόδους από πέρυσι. Βέβαια και φέτος πάλι δεν έχουμε οικονομική άνεση: Ετούτη δω η

γοστασίου Αργιλομάζης, της πηγής, δηλ. των πρώτων υλών.

— Συμμετέχει στην Έκθεση με έργα του ο διάσημος Ιταλός κεραμίστας Guido Mariani, κατ' επανάληψη βραβευμένος στη Διεθνή Έκθεση κεραμικής της Faenza.

— Είναι η τελευταία Έκθεση την οποία οργανώνει ουσιαστικά και τυπικά ο μπαρμπα - Γιώργης ο Σκλάβαινας... «Κουράστηκα παιδί μου, βαρέθηκα, τον Οκτώβριο γίνομαι 81 χρονών, τα παρατάω γιατί με πίκραναν».



ΜΑΙΡΗ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΗ: 1ο καλλιτεχνικό βραβείο

Έκθεση για να οργανωθεί φέτος, θέλει περίπου 10 εκατομμύρια με τα βραβεία, με τους μισθούς, με τα ρεβύθια. Έχουμε ήδη πάρει από το Δήμο 2 εκ. από τα οποία το ένα το διαθέσαμε για την φιλοξενία της Ιταλικής Αντιπροσωπείας από την Faenza, αν και θα 'πρεπε να τα δώσει ο Συνεταιρισμός, αλλά αργήσαμε να πάρουμε την απόφαση. Με

την ευκαιρία θα 'θελα να ευχαριστήσω όλο το Δημοτικό Συμβούλιο για την ομόφωνη απόφασή τους σχετικά με την επιχορήγηση. Άλλο 1 εκατομμύριο μας έδωσε το Βιοτεχνικό Επιμελητήριο και 3,5 εκατ. ο EOMMEX (3,5 εκατ. για την Έκθεση και 2,5 εκατ. για την διαφήμιση). Όπως τα βλέπω τα πράγματα θα συμβάλλει και **Συνέχεια στη σελίδα 10**

Σ "Α"

ΕΧΟΥΜΕ

Δυστυχώς, μέχρι τώρα δεν υπήρχε κάποια σχολή δημοσιογραφίας στην Ελλάδα (πρόσφατα άρχισε να λειτουργεί Τμήμα Επικοινωνίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο). Ευτυχώς, όμως, υπάρχουν πολλές ιδιωτικές σχολές ή εργαστήρια δημοσιογραφίας, που πα-

πα. Έτσι ο αμήτοος αναγνώστης συγγέει πολλές φορές ακόμα και το πραγματικό γεγονός με την άποψη του συντάκτη, με αποτέλεσμα απρόβλεπτες συνέπειες (βλ. άρθρο «Η υποκειμενική αντικειμενικότητα» στο τεύχος της 7.10.91).