

1960 ΔΕΗ	154,50	1959 ΔΕΗ	156,50
1960 ΑΒΤ	152,50	1960 ΔΕΗ	154
1960 ΑΒΤ	152,50	1960 ΑΒΤ	154
1960 ΑΒΤ	152,50	1960 ΑΒΤ	154
1960 ΑΒΤ	152,50	1960 ΑΒΤ	154

Βάρνα Σάββατο
1964 4 Μαρτίου

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Ό Παύλος Καλλιγιάς και τό έργο του. — Πέντε νέοι ζωγράφοι

ΤΟΥ Κ. ΜΑΡΙΝΟΥ ΚΑΛΛΙΓΙΑ

... που χαρακτηρίζει την εποχή μας.

Στίς «Νέες Μορφές» ή Μαρία Χατζημικολή έκθετει τήν δημιουργική της παραγωγή στην κεραμική, που περιλαμβάνει, εκτός από τίς πλάκες και φόρμες, διάφορα άλλα διακοσμητικά θέματα. Η καλλιτέχνης εκφράζει τήν δημιουργική της ικανότητα μέ συντέπεια, πλουτίζοντας μέ πρωτοτυπία τό ύλικό που διαθέτει. Οι απόχρώσεις κι' οι ποικιλίες τής επιφάνειας δημιουργούν ένα εύχάριστο γιά τό μάτι του θεατή πεδίο, όπου τό μάτι του ικανοποιείται μέ τίς εναλλαγές τών χρωμάτων, σχημάτων και ύλικού, χωρίς νά ναι αναγκασμένο ν' αναζητήσει βασιστάχιστα νοήματα μέ δυσνόητες εκφράσεις. Οι «φόρμες» τής Χατζημικολή παρουσιάζουν μιά αρμονία, μέ τίς γραμμές που σχηματίζουν τά κενά και τά πλήρη. Έτσι, ανταποκρίνονται μέ απόλυτη συνέπεια στον διακοσμητικό τους προορισμό. Πρέπει νά τονιστή ότι ή λέξη «διακοσμητική» έχει εδώ τήν άρχική της σημασία, δηλαδή τά έργα τής ευθεσης αυτής εκασμούν», ώστε κάνουν πολυτιμότερο τόν χώρο και τήν επιφάνεια που πρόκειται νά τά δεχθή. Μ' αυτόν τόν τρόπο καλύπτουν μιά αισθητική ανάγκη του ανθρώπου, πηγαία, σταθερή. Δέν έκδηλώνουν ίσως τήν πρόθεση νά φέρουν καινούρια πνευματικά μηνύματα, άλλ' επειδή βγαίνουν από τήν καλλιτεχνική πορεία τής εποχής μας, είναι ευχάριστα και ικανοποιούν τόν θεατή, και έχουν πρό πάντων ειλικρίνεια.

Στήν ίδια αίθουσα μέ τήν Χατζημικολή έκθετει ή Σαραφισιάς. Τά έργα του είναι έκτελεσμένα μέ μιά νεωτερική αντίληψη, σέ σκούρα ίδιας χρώματα. Η προσπάθειά του νά δώση μιά εικόνα σέ έντονο, όπως π. χ. ή «Κραυγή», τόν κατατάσσει στους καλλιτέχνες εκείνους που βρίσκονται στό μεταίχμιο, μεταξύ παρασωματικού και όχι παραστατικού. Έργα που υπάγονται στή δεύτερη αυτή κατηγορία, μπορεί νά κινήσουν τό ενδιαφέρον εκείνων που δέν έχουν δη' άλόγια έργα ξένων καλλιτεχνών, που καλλιεργούν τό είδος αυτό τής τέχνης.

Στήν κάτω αίθουσα τής ίδιας «Γκαλερί» έκθετει ή Έλένη Παπαδογιάννη. Η πρωτοτυπία που επιδιώκει μέ τό ύλικό της ή μέ όρισμένα γραμμικά παιχνιδίσματα, ή χάρη που έχουν όρισμένα σχέδιά της, αφήνουν νά νοηθή ότι πίσω από τό έργο κρύβεται μιά βιασινγκρασία μέ ζωντανά ενδιαφέροντα, που μέ επιπτώσεις κι' εύλυγισία αναζητά νά βρη καινούργιους όρμους. Η ποικιλία που παρουσιάζει είναι ένα σημάδι που φανερώνει ότι βρίσκεται στήν περιοχή τών αναζητήσεων, τών ασκήσεων, που μπορούν όμως νά οδηγήσουν σέ ψηλότερα επίπεδα, όταν μέλλιστα συνοδεύονται από μιά αόστηρή παιθεργία.