

Όλες οι νέες τάσεις από 21 κεραμίστες

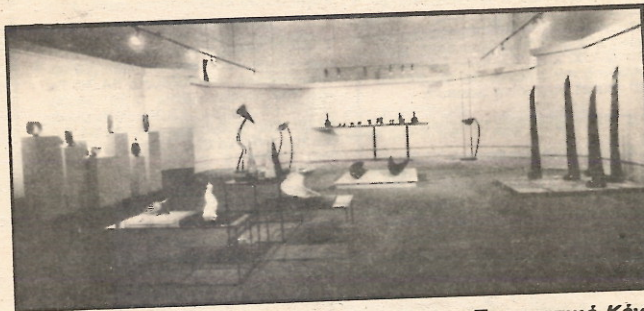
ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ τάσεις της κεραμικής, εκπροσωπούνται στην έκθεση κεραμικής 21 καλλιτεχνών, που εγκαινιάστηκε στις 9 του μήνα στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων και θα διαρκέσει ως τη Δευτέρα.

Την ευθύνη για το στήσιμο της έκθεσης το έχει η ιστορικός της τέχνης και πανεπιστημιακός, Αθηνά Σχινά, η οποία σε χθεσινή συνέντευξη Τύπου, παρουσίασε τους καλλιτέχνες, οι οποίοι είναι: Μ. Βαλάντη, Β. Γεωργίου, Β. Γουινελά, Α. Α. Διαμαντοπούλου, Μ. Διαμαντοπούλου, C. ELIOU (Ηλιού), Μ. Γριν, Ιωάννης, Μ. Καραλής, Γ. Κύπρης, Μ. Μαγγανάρη, Χ. Μόραλη, Σ. Μπακατοτή, Α. Μπακογιάννη, Μ. Οικονομίδου, Γ. Παπής - Γεωργίου, Ν. Σκλαβενίτης, Α. Τόσι, Μ. Χατζηνικολή, Θ. Χωραφά και Γιάννης Ιορδανίδης.

Στην έκθεση εκπροσωπούνται όλες οι νέες τάσεις νεορεαλιστικές, υπερρεαλιστικές, οπ-αρτ, περιβαλλοντικές και εννοιολογικές, οι οποίες αντιστέλλονται από τις παραδοσιακές.

«Τα ζητήματα της κεραμικής, είναι ζητήματα ιδιοσυστασίας, που αφορούν την ανάπτυξη και τις διαλεκτικές σχέσεις επιφανείας και υφής. Ο χώρος προσδιορίζεται από τις διακυμάνσεις, την πλαστικότητα, τους τόνους και την υφολογία της επιφανείας. Η δομή του έργου, δεν προϋποθέτει την έννοια του χώρου, με την οποία διαλέγεται, όπως στη γλυπτική. Ο χώρος στο κεραμικό, υπαγορεύεται από τις αναπτύξεις της επιφανείας, η οποία οπτικά και απτικά τον γεννά και τον συναρτά», είπε για την τέχνη της κεραμικής, η Αθηνά Σχινά.

Στη συνέχεια τόνισε τις δυσκολίες των καλλιτεχνών, λόγω της ακρίβειας των υλικών, αλλά και των προβλημάτων, που αντι-



Μια άποψη της έκθεσης κεραμικής, στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων

μετωπίζουν, καθώς χρειάζονται φούρνους για να ψηθούν τα αντικείμενα.

● Από την άλλη, στην Ελλάδα δεν υπάρχει ειδικευμένη Σχολή Κεραμικής, με αποτέλεσμα, οι καλλιτέχνες να ξενιτεύονται και επιστρέφοντας να αντιμετωπίζουν το πρόβλημα της ισοτιμίας στο ΔΙΚΑΤΣΑ.

Τη σχέση του κεραμίστα με το υλικό του περιέγραψε η Αθηνά

Σχινά, τονίζοντας, «ότι συχνά ταυτίζεται μ' αυτό που κάνει, υποστασιώνοντάς το. Παροχετεύει όλο το είναι του στη διαδικασία και η παρουσία του υποκαθίσταται με το έργο του».

Μετά το πέρας της συνέντευξης Τύπου, η Αθηνά Σχινά, ξενάγησε τους δημοσιογράφους στον εκθεσιακό χώρο και αναφέρθηκε στη δουλειά του κάθε καλλιτέχνη ξεχωριστά.

Διάλογος για το βιβλίο

Δημόσιο διάλογο για το βιβλίο και τα προβλήματα του οργανώνει σήμερα και αύριο στο ξενοδοχείο «Τιτάνια» (Πανεπιστημίου 52) ο Σύλλογος Εκδοτών Βιβλίου και ο Σύλλογος Εκδοτών - Βιβλιοπωλών Αθήνας. Είναι η πρώτη φορά που διοργανώνεται με τέτοια πολυφωνία και χρονική άνεση εκδήλωση με στόχο την επίσημηση των προβλημάτων του κόσμου του βιβλίου, αλλά και την προβολή αιτημάτων. Έτσι, στην έναρξη των εργασιών του διήμερου (5.30 μ.μ.) έχουν κληθεί να παραστούν η υπουργός Πολιτισμού Μελίνα Μερκούρη και ο υπουργός Παιδείας Γιώργος Παπανδρέου, ενώ έχουν δηλώσει συμμετοχή εκδότες, συγγραφείς, μεταφραστές, βιβλιοθηκάριοι, βιβλιοπώλες, εκπρόσωποι δημοσίων υπηρεσιών, εκπαιδευτικοί, επιμελητές έκδοσης κ.ά.

Το πρόγραμμα της σημερινής μέρας περιλαμβάνει εισαγωγή του προέδρου του ΣΕΚΒ, κ. Νίκου Αντωνόπουλου, και δύο βασικές εισηγήσεις. Η πρώτη από τον Θόδωρο Μαλικιώση, μέλος του ΔΣ του ΣΕΚΒ, με θέμα «Το βιβλίο από την πλευρά των εκδοτών», η δεύτερη από τον Νικηφόρο Βρεττάκο, με θέμα «Το βιβλίο από την πλευρά των συγγραφέων».

χρόνων, έχει τιμηθεί και με πολλά άλλα βραβεία και διακρίσεις. Το «Μπαλέτο στον πάγο του Κιέβου» έδωσε, εξάλλου, την «έμπνευση» για να πραγματοποιηθούν οι ταινίες «Όλη η ζωή σ' ένα καλοκαίρι» και «Αστρα στον πάγο». Μία δική του κινηματογραφική παραγωγή, με τίτλο «Σε 60 λεπτά ο γύρος του κόσμου», έσπασε ρεκόρ εισιτηρίων στο είδος του «ντοκιμαντέρ».

Κινδυνεύουν οι τοιχογραφίες του Πανσέληνου

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 24.

Εκκλήση, προς την ελληνική πολιτεία, τα επιστημονικά, εκπαιδευτικά και πολιτιστικά ιδρύματα, για άμεση και αποτελεσματική σωστική επέμβαση στις τοιχογραφίες του Ναού του Πρωτάτου, απευθύνουν οι αντιπρόσωποι και προϊστάμενοι των εικοσι Ιερών Μονών του Αγίου Ορους Αθω.

Στο σχετικό κείμενο - εκκλήση τονίζονται:

«Με βαθειαν λύπη η Εκτακτος Διπλή Ιερά Σύναξις συνελθούσα εν Καρυάς την 2/15 Μαΐου 1989, διεπίστωσε και πάλιν την μεγάλην και ραγδαίαν φθοράν των τοιχογραφιών του Πανσέπτου Ναού του Πρωτάτου, που ιστόρησε κατά τα τέλη του 13ου αιώνας ο Μανουήλ Πανσέληνος (...). Είναι γνωστόν ότι αι αιογραφίαι του Πανσέληνου αποτελούν σταθμὸν εἰς τὴν βυζαντινὴν ζωγραφικὴν εἶναι μοναδικαί εἰς τὸν κόσμον και ἔχουν μεγάλην θεολογικὴν και πολιτιστικὴν σημασίαν (...). Χωρὶς ἄμεσον κατεπίγουσαν και επιστημονικὴν ἀρτιαν ἐπέμβασιν αι τοιχογραφίαι του Πανσέληνου θα ἀνήκουν ἐντός ολίγου εἰς το παρελθόν».

★ Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ Βαρουτσής και όχι ο ανύπαρκτος Δημήτρης Βαρωτσής συνυπογράφει την διακηρυξη των 97 πνευματικών ανθρώπων και καλλιτεχνών σε σχετικό κατάλογο που δημοσιεύσαμε. Το λάθος ήταν στο δακτυλογραφημένο κείμενο που μας εστάλη.