

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

34η ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗ



ΙΩΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ. Α' Βραβείο Βιοτεχνικής Κεραμικής

Από την αδελφοποίηση του Μαρουσιού και της Faenza γεννήθηκε η πρόσκληση για μια ατομική μου έκθεση στον εκθεσιακό χώρο στο Μαρούσι, όπου λειτουργεί εδώ και 34 χρόνια ο θεσμός της Πανελληνίας Έκθεσης Κεραμικής, πράγμα που μου έδωσε την ευκαιρία ν' αποκτήσω μια εικόνα της ελληνικής κεραμικής πραγματικότητας. Η πρόσκληση που μου έγινε με τιμή, ωστόσο δεν μου στερεί το δικαίωμα να σταθώ σαν τον τυχαίο παρατηρητή και να εκφράσω τους συλλογισμούς μου γι' αυτά που είδα.

Αναφέρω εδώ ότι στην Ευρώπη τα τελευταία χρόνια οι Διεθνείς Διαγωνισμοί Κεραμικής Τέχνης γνωρίζουν το περιορισμένο ενδιαφέρον των πλέον καταξιωμένων καλλιτεχνών και αυτό γιατί δεν υπάρχει μια ξεκάθαρη γραμμή επικοινωνίας μεταξύ θεσμών και δημιουργών. Προφανώς και η Πανελλήνια Έκθεση στο Μαρούσι δεν εξαιρείται αυτής της λογικής. Αντιθέτως, η εντύπωση της σύγχυσης κι όχι του ξεκάθολου είναι έντονη.

Δύο τομείς συνθέτουν την έκθεση: ο ένας αφορά στην τέχνη και ο άλλος στη βιοτεχνία. Ορισμένες δουλειές είναι αξιόλογες, άλλες σε φάση εξέλιξης. Σ' άλλες η τε-

χνική πλευρά υπερέχει της έκφρασης και τέλος, δουλειές όπου ο ένας τομέας δεν ξεχωρίζει απ' τον άλλο.

Το 1908 στη Faenza ο Gaetano Ballardini ίδρυσε το Διεθνές Μουσείο Κεραμικής, το 1918 τη Σχολή Κεραμικής

και αργότερα όρισε την έκθεση με εθνικό αρχικά χαρακτήρα, κυρίως όμως έβαζε τις βάσεις της στρατηγικής για να αποσπαστεί η κεραμική από τις «ελάσσονες τέχνες». Σήμερα είναι σαφές ότι η διάδοση και προπαγάν-



ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΗ ΜΑΡΙΑ. Α' Βραβείο Καλλιτεχνικής Κεραμικής



ΝΑΣΤΟΣ ΠΑΝΟΣ. Γ' Βραβείο Καλλιτεχνικής Κεραμικής



ΖΑΡΚΑΝΙΤΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ. Β' Έπαινος Βιοτεχνικής Κεραμικής

δα της τέχνης μας μέσα από εξειδικευμένα περιοδικά είναι μια σημαντική και απαραίτητη οδός αλλά σίγουρα οι τομείς πρέπει να διαχωρίζονται: ο τομέας τέχνη πριμοδοτεί την εκφραστική άποψη και επομένως την έρευνα από καλλιτεχνικής πλευράς, ενώ ο βιοτεχνικός τομέας απαιτεί τεχνική και εκτελεστική τελειότητα, καθώς και παρακολούθηση και προσαρμογή στις επιταγές του καιρού. Τόσο ο ένας τομέας όσο και ο άλλος χρειάζονται το δικό τους ανεξάρτητο χώρο και δεν πρέπει να συγχέονται μεταξύ τους.

Στην Ελλάδα υπάρχουν αδιαμφισβήτητα καλλιτέχνες υψηλού επιπέδου, γι' αυτό το Μαρούσι θα 'πρεπε να αναλάβει την ευθύνη να συντονίσει, διαμέσου σαφώς καθορισμένων δομών, τις ενέργειες για την επίτευξη στόχων που να προωθούν την καλλιτεχνική δημιουργία με βάση τα δεδομένα του σήμερα.

Συμπερασματικά σαν σωστός σκαπανέας δέχτηκα να εκθέσω στο χώρο όπου συντομα θα μπορούσε να εξελιχθεί σε ένα κέντρο διεθνούς πρωτοπορίας της Κεραμικής. Φαίνεται ότι γίνονται τα πρώτα βήματα και ελπίζω να με ξανακαλέσουν και τότε...

GUIDO MARIANI